變現大學技能!

受訪人 | 安侯建業聯合會計師事務所的合夥 & 大學教授 - 李逢暉採訪者 | 詹開心、邱顯芬、鄧宇庭



人生就像是一場投資, 課業知識、社團技能、公司實習, 都是一種非現金的資產, 將在為未來所選擇的職涯上變現, 變成更好的自己!

「從大學到就業」

李逢暉教授畢業於輔仁大學會計系,後來攻讀國外念研究所。現任安侯建業聯合會計師事務所的合夥,同時為國立清華大學科技管理學院的教授。教授向我們分享在她大學時期就讀的會計系是屬於職場就業導向,所以還沒畢業時就已經有機會進入會計師事務所擔任實習生,並將所學的東西在實務上運用後,再思考日後想進入公司或是事務所。而李教授,則是選擇繼續在事務所。當時公司規模不大,工作量尚可以負荷,李教授一邊處理工作事務,一邊觸及其他部門的工作內容,提升自己對於其他領域的認識,例如數位訊號如何轉換成電腦等科技層面的知識。

剛畢業後到事務所工作時,因為身旁基本上都是當初一起進來當 實習生的同學,因此沒有感覺到真正步入職場生活的樣子。想要有轉 換的她選擇出國進修,除了看看外面的世界,同時也開拓自己的視野。

然而在出國念書的這段日子,自己開始思索自己真正想要什麼, 了解自己其實不想每天進班固定工作、從事日復一日相同的工作內 容。有了在國外的啟發,歸國後雖重回事務所工作,但工作內容改以 接案分析財務報表,客戶導向。

不將自己侷限在單一的會計業務,跨足商業以及科技業的技能,努力累積經驗的李教授微笑地向我們回憶起,其實他自己也是有一段充滿夜衝夜唱的大學回憶!教授也鼓勵大學生們有時間就該嘗試騎腳踏車環島,橫渡日月潭等活動,因為他認為,在學生生涯裡,認識這一塊土地是一件很棒的事情!或許不能全台灣跑透透,但是應該好好熟悉新竹這個地方,畢竟大學也是自己的第二個故鄉。

Workplace



「入門看機運、坐穩看實力」

對於傳統會計系的學生,除了到各大會計事務所就職外,也可進入各大企業、公司的財務部門擔任一職,可以說是就業區間相對廣。若是專精就讀會計系,在大學端所學的知識以及技能就足以應對業界。李教授也透露在篩選職員時,會注重在學課業表現以及是否擁有相關證照。另外每個國家對於會計師證照的要求都不同,所以考照前得先決定將來想在哪裡就業。當然,這都只是門檻,會不會真的進入公司,還是要看一點機運!至於會計事務所的升遷制度,並非只看年資,而是依據員工的才能、知識、經驗將人才放置適當的位置。「凡事無絕對」李教授說:「無論身處在哪一個行業,隨時更新自己的資訊庫並持續學習新技能,就算是新進員工也沒有升遷限制!要做到各行各業的專家,都需要有一定程度的投入與付出。當你爬上高位時,也要有肩膀承擔下責任!」

「追尋人生第二條曲線」

一般上班族到了一定年紀便會退休。對於會計師或在會計事務所的 從業人員來說也是,約以六十歲為其退休年齡。從事會計行業多年的李 教授,剛好碰上原本應是由新竹所同事要接下國立清華大學教育職員的 位置空缺,於是把握機會便來到了國立清華大學教授初級會計學。

李教授說:「人生職業規劃就如同產品生命週期曲線,從導入、發展、成熟到最後的衰退,因此當到達某一領域的成熟期時,要為自己找另一條人生曲線。」從原本會計師事務所體系跨足到教育體系,跳脫以往熟悉的領域,李教授以親身的例子告訴我們這個道理。

會記事務所的工作內容繁雜,且非常注重邏輯性。曾經高職畢業後就能直接踏入職場的會計業,隨著科技的進步,電腦、軟件的開發也面臨了變化。然而,對於會計從業人員是否會遭取代,李教授給了不同的答案。李教授說:「在會計前端手工記帳的簿記工作確實是會由電腦取代,然而分析、決策解讀卻仰賴會計師的經驗累積,是AI科技尚且無法取代的。在可預見未來科技普及化的時代下,如何走出自己人生的第二條曲線,正是即將踏入職場的我們所需思考的課題。」

「身為大學生的你能做?」

無論是未來是否有要進入會計業、商業或是 其他業界的同學,李教授給了所有即將進入職場 的大學生兩個建議,分別為「保持良好運動習 慣」、「學好兩個語言」。

首先「在大學時期培養運動習慣」。當你進 入職場後,保持一個好身體的狀態,是很重要的 事情,運動就是平衡身心最好的調劑品。

再者「學好兩種語言」,分別指的是跟人溝 通的語言,以及跟電腦、設備溝通的程式語言。 全球化的今日,進行多國語言的談話似乎已變成 必備技能,另一方面,對於電腦發出指令、執行 數據演算的程式語言也同等重要。

大部分人可能認為只有資工、電機學院類型的同學才需具備程式語言的能力,然而,李教授認為此項技能對於各類學院同等重要,尤其商學院更是十分需要。在面對大數據時代,會計中金融報表的數據轉換、分析等都需要用到程式語言的能力,才能在進入職場時如魚得水。因此李教授想告訴各位同學的密技「就是能熟稔地運用此兩種語言能力,將所學在未來職場上變現,必定能增加大家在未來職場上的競爭力!」

