



跨界—

真人圖書館 用故事打破迷惘

來自不同背景的一群人，卻因共同理想而匯聚

看小編、直播PM與獵才顧問之間如何激盪出新火花



採訪/撰寫：詹承翰、廖庭萱

幫助其餘80%的多數人

如果每個人都是一本書，每個職涯都是一個故事，那將會是怎樣呢？

真人圖書館創辦人Sandy，大學畢業後即踏入獵頭產業工作，在擔任獵頭的八年期間她接觸過許多優秀人選，也有許多一般求職者前來找她諮詢，讓她發現其實多數人對自己領域以外的工作並不了解，也讓她發現其實真正需要服務的，並不是獵頭工作上那群金字塔頂端的人選，而是金字塔頂端以外那其餘80%的人。因此從那時起協助這其餘80%的人釐清自己的定位方向，及認識不同產業的實際狀況以找到合適工作，這樣的想法便悄悄地在Sandy的心中萌芽。

離開獵頭產業後她轉往新創領域發展，雖然最後團隊解散，但也讓她有機會重新思考自己真正想做的事並付諸實踐，於是Sandy從職涯諮詢開始到後來成立生涯設計師計畫，將服務進一步從職涯擴大到生涯的探索，而這裡正是她和其他兩位夥伴—Summer以及Ruby相遇的起點。Summer畢業於媒

體設計學系，現職工作是大家口中常說的小編；Ruby畢業於行銷學系，現任直播產業的PM，他們兩個人原本是參與生涯設計師計畫的學員，聽到Sandy闡述真人圖書館的想法後覺得十分有趣，三個人便開始實施這項專案計畫。雖然整個專案過程都是沒有薪水的，但他們依然堅持做到現在並覺得收穫良多。或許，這就是志業與事業的不同，儘管是無酬專案，但是能夠助人卻成了有心人最大的動力，對這些一心付出的人來說，也許付出就是獲得。

每個職涯都是個值得述說的故事

Sandy表示跨界—真人圖書館最初的想法其實是來自丹麥的真人圖書館(human library)，透過對話使所有人都有機會進入另一個人的世界，閱讀另一個人的故事。而跨界—真人圖書館則將焦點放在個人的職涯方面，致力於訪問各種不同產業和工作的人，並將他們的工作經驗和內容透過臉書的直播影片、職業時鐘等圖文方式呈現，讓求職者們能對不同產業的工作內容有進一步認識。同時，他們也積極與學校合作，期望能將這樣的服務帶進校園幫助更多學生。



值得注意的是，近來推出的「跨界職人live秀—說出斜槓力」這個單元，邀請的對象多以自雇者為主。之所以會有這樣的安排是因為三位負責人一致認為在現代社會中，許多人已經無法光憑單一的工作或技能維持穩定的生活，尤其是當遇到公司改組或經濟蕭條的危機時，擁有多元能力並懂得創造自我價值，才能真正在這個社會上站穩腳步。自雇者正是最懂得如何創造自我價值的一群人，因此在這個單元裡，跨界—真人圖書館邀請了許多來自不同領域的自雇者和大家現身說法，使更多的上班族和學生可以學習如何在工作之餘培養自己另一項技能，豐富生活的同時也提升自我價值。

給學生的話

1. 自我定位追尋

對於要如何找到自己的定位和真正興趣，Sandy表示：「培養興趣其實是需要時間的，是需要挫折忍受力的，很多人常會說不知道自己的興趣是什麼，不知道該從何下手，但其實問題的本質在於這些人根本從頭到尾都沒認真培養過自己的興趣。」一個檢視自己的有效方法便是詢問自己，是不是做每件事都是三分鐘熱度？是不是一遇到困難就停下？有沒有認真為讀書以外的其它事物努力過？想放棄，可能不是因為這件事非你的興趣使然，而是你的耐挫力太低，所以應該要先培養挫折忍受力，進而培養興趣，從中產生自信後，最後才能覺察自己、探索天賦。

除了興趣的培養之外，她認為社團中蘊含了多種職能探索機會，像是社長、副社長、美編、行銷等，這些工作其實都對應了某些特定的職能，

「唸工科出來就一定要當工程師嗎？不一定！一個公司裡面有PM、銷售人員、企劃人員，所以假設說你發現到自己似乎不是那麼想做研發，你喜歡找人聊天，那說不定銷售的職位就非常適合你。」

2. 創業前先思考

當問到創業所需要的特質或條件時，三個人異口同聲地說到「就是錢！」

真正創業成功的人一定都是有資源的人。有好點子還不夠，投資人除了看想法之外還會看團隊背後的資源。除此之外也需要依照創業的規模而定，如果是大規模的創業，錢便是最基本的條件；小規模的話Sandy則建議可以從自雇者開始，邊工作邊接案是一個很好的起步，等過一段時間慢慢累積出一定的知名度和口碑，這時再跳出來創業會是比較好的作法。

3. 必備斜槓力

Summer表示就台灣目前的就業市場來說，「斜槓力」是日漸重要的，有越來越多工作需要跨領域的能力，關鍵是我們願不願意多花時間去培養額外技能。雖然短期來看可能會覺得這些技能對自己既沒用處又花時間，但長期來看，不管是增加未來的規劃選擇，或是和原有的工作做結合，都是非常有助的，因此我們應多利用空閒時間，培養自我多元能力以幫助自己更從容的面對未來的變化與考驗。

說到斜槓力，其實三位受訪者本身就是很好的代表。以Summer為例，她大學唸的是設計相關學系，但工作一陣子後發現自己並不喜歡設計產業的工作模式，又想起小時候十分喜歡看電視，便決定轉往電視業發展。Summer提到在電視業工作主動學習是非常重要的態度，因為在電視業工作的大哥大姊都非



常忙碌，沒時間照顧新人，遇到不懂的地方馬上問才能快速進入狀況。還有其他很多能力，像是快速整合能力、隨機應變能力、與人溝通協作等也都是在那時候養成的。除了職場軟實力的養成，她也在電視產業中學到許多實用的技巧，像是影片剪輯、畫面建構等。Summer認為做電視業最有趣的就可以聽到很多不同人的故事，而她剛好是一個愛聽故事的人；困難的則是因工時較長，可能會沒時間陪家人與朋友，另外人員流動率十分地高。Summer豁達地笑說，之前每份工作的經驗都成為他後來職涯中很重要的養分，像是在真人圖書館中就會用到影片剪輯能力、畫面構成技巧等；而關注最新流行趨勢、快速有活力的與人應對進退則對小編的工作非常有幫助。

4. 實習要不要

Summer建議同學們「不管是什麼科系、什麼背景，多利用寒暑假的時間去實習非常重要，而且不一定要等到大四的寒暑假才去，大二大三寒暑假有空就可以。」因為去實習不但能提前體驗自己未來想要的工作內容，也能提早知道這份工作是否適合自己，所以即使薪水很少或沒有也沒關係，因為換來的是更寶貴的經驗，同時也能減少未來找工作時的徬徨感。

最深刻印象及未來展望

最後，談到在跨界一真人圖書館遇到印象最深刻、最有成就感的一件事，Ruby認為是2018年初辦的演講。因為自己辦的活動而幫助到一位視障朋友找到工作，使她覺得非常有成就感；而讓Sandy最印象深刻的則是有生涯設計師的學員因為看到跨界的影片，特別從南部一大早搭車來台北上課。她說雖然不知道在螢幕背後看影片的人是誰，但當這受到影片幫助的人們真正出現在自己面前時，那種感動是無法言喻的。

然而Sandy認為，若想幫助更多的人，光憑熱忱是不夠的，對以志業為事業的她來說，若能讓活動規模如滾雪球般越滾越大，那麼他們就有實力去幫助更多的人。「希望未來能夠朝社會企業的目標前進」，Sandy滿懷熱忱地說道。因為現在的真人圖書館並沒有穩定的資金來源，一切都是以企業贊助、社群平台募資，以及志工們的熱情付出才得以堅持到現在，因此未來他們也考慮將職業時鐘集結成冊出書，並搭配群眾募資，一步步朝社會企業的方向邁進，在幫助更多人的同時也能讓工作夥伴獲得合理收入，讓好的服務和想法能夠支持下去，傳遞給更多的人。



Sandy

擁有11年工作資歷，前8年在外商與台商擔任獵頭顧問，獵才範圍從半導體、零組件、系統組裝到資訊軟體業。2015離職創業，投入新創圈，接觸各式新創，看到各種點子如何變成商業模式。現從事生涯健康諮詢，並創辦跨界真人圖書館與生涯設計師；幫助客戶突破盲點，找到個人強項，發揮職場優勢。



Summer

媒體設計學系畢業，社群行銷，大眾口中的小編。

在城市長大的都市原青，在雙親「放養」的教育方式下，用好奇與不設限的心態，多樣性地找尋與培養興趣，認為每次的嘗試都能賦予人生更多的意義。大學畢業即進入廣告業，待過活動公關產業、運動品牌代理商，部分與電視媒體相關的職場經驗，完全跳脫原本媒體設計的領域，這是快速培養個人多元能力的時期。擅長各類平面繪圖軟體、影像剪輯軟體，文案撰寫與或活動執行，喜歡接觸「人」。



Ruby

行銷系畢業進入職場至今七年，做過公關業活動企劃、媒體業專案企劃，目前任職直播影音產業 PM，負責專案規劃執行、人力與時間控管及溝通協調。擅長企劃提案、專案管理、跨部門整合溝通。

「人力管理」往往是專案成功的關鍵，注重適才適能，讓每個人發揮潛能，產生績效。平常關注職涯和生涯相關議題，希望幫助人找到自己的人生舞台。